

BIENALA "CEZAR IVĂNESCU" ediția I



Zamfir Birzu
"CEZAR IVĂNESCU", 1998

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI

EXPOZIȚIE DE ARTE PLASTICE ȘI DECORATIVE

8 MAI - 8 IUNIE

VERNISAJ VINERI 8 MAI ORA 12.00

2009



Inițiativa lui Alexandru Pamfil de a organiza o bienala de arte plastice dedicată poetului Cezar Ivănescu este legată în mod firesc de tradiția cultivată de muzeu, în cele peste patru decenii de existență, de a evidenția interferențele între artele vizuale și literatura, muzica sau alte arte. (Modul de concepție al manifestării pune în valoare atât viabilitatea operei unui mare creator cât și ecoul pe care aceasta îl poate avea în percepția artiștilor care operează cu imagini, indiferent de tehnica abordată.

Opera lirică a lui Cezar Ivănescu - în care sensuri adânci, metafizice, un simț al sacralității, al frumuseții lucrurilor simple se împletesc, o operă continuând linia regală a poeziei românești, așa cum spunea poetul - oferă un bogat univers de corespondențe spirituale creației plastice. (Așa cum era de așteptat, ansamblul lucrărilor selectat pentru expoziție este de o mare diversitate stilistică și tehnica ceea ce din punct de vedere al unității expoziționale putea fi un risc. Nu s-a întâmplat acest lucru în primul rând datorită științei organizatorului de a face corelații care să susțină logica vizuală a expunerii.

Trebuie să precizăm că intenția curatorului nu a fost să ofere ilustrații la opera lui Cezar Ivănescu ci să dea posibilitatea artiștilor să pornind de la atmosfera dezvoltată de lirica poetului să re-creeze universuri proprii îmbogățite de aceasta. Astfel, privitorului i se propun lecturi în imagini plastice, meditații tacite dar care capătă sonoritatea emanată uneori de culoare și formă. (Lucrările Aureliei Calinescu, apropiate ca spiritualitate de poezia lui Cezar Ivănescu, par să configureze imagini provenite din sfere superioare unde materia se transforma

în fluxuri ale unor forte magice.

Întalnim în expoziție compoziții apropiate uneori de o zonă suprarealistă, recompunând fantasticul din construcții fabuloase (Gheorghe Andreescu), din grafisme și pete de culoare (Nicolae Einhorn), plasmuind ființe imponderabile, dematerializate (Ion Radu) sau instalații cu tenta arhaică (Dan Mateescu). O forță specială o au siluetele filiforme macerate de spațiul activ ce le înconjoară ale lui Alexandru Pamfil, sau tragica ființă umană întoarsă asupra ei înșiși a lui Alexandru Pamfil jr.

Zona abstractului este prezentă în expoziție și amintim din acest domeniu: compozițiile expresive ale lui Cristian Radu, Petre Lavrente, construcțiile cu sugestii arhaice ale lui Mihai Pamfil, armoniile calde ale lui Sterica Badalan, ritmurile concentrice ale Mihaelei Lefterache, ale Rodicăi Toader, compozițiile taseiste ale lui Adrian Moldovan și Daniela Cristofor. (Secvențe din ambientul naturii asupra căruia ochiul pictorului operează decupaje semnificative capătă și el valențe poetice așa cum se întâmplă în lucrările de un lirism reținut ale Janei Andreescu, Gabriela Georgescu, Vasile Neagu, Nicolae Plăciov sau în compozițiile lui Gheorghe Mihai-Coron, Maria Iliescu, Teodor Visan și Gabriela Ricsan.

Același lirism, dar continuat de forme unde domina un sens al decorativului înalțăm la Daniella Tamara Codreanu, Miruna Hasegan, Cristina Ramba Hirtescu, Relu Angheluta. Alteori semnele plastice cu conotații simbolice evoluează într-un spațiu marcat de consistența materiei picturale (Petru Tulei, Elena Dascalescu, Mariana Tomozei Cocos) sau dimpotrivă de asceza cromatică (Gheorghe Mosoiescu). (Această primă ediție a Bienalei de arte plastice Cezar Ivănescu este îmbogățită de prezența unor tapiserii de o deosebită expresivitate și rafinament, semnate de nume importante din plastica românească, cum sunt Gheorghe Gogescu sau Viorela și Vintila Mihaescu. (Portretul Zamfiriei Birzu și fotografiile pline de forță evocatoare ale lui Eugen Harasim marchează în expoziție chipul sever și meditativ al poetului căruia îi este dedicată manifestarea.

Nu lipsesc din ansamblul expozițional nici obiectul pictat (Vasile Pop-Negreșteanu), colajul textil (Sorina Fodor Vadeanu, Madalina Berzentu), diversele tehnici ale graficii (Cornelia Nicolaescu Burlacu, Magda Isacescu, Laurentiu Burlacu, Crenguta Corina Macarie, Simona Soare, Xenia Stan) iar în zona artelor tridimensionale propun un incitant dialog între materie și semnificațiile dezvoltate Gheorghe Terescenco, Adrian Vadeanu, Eduard Costandache, Silviu Dan Pamfil, Catalin Buruiana, (Gheorghe Nour.

Expoziția organizată de Alexandru Pamfil reprezintă o premieră pentru Muzeul de Artă Vizuală. Raspunzând solicitării domnișoarei Clara Lucia Arustei - fiica lui Cezar Ivănescu - de a marca memoria unuia dintre cei mai mari poeți români contemporani, Alexandru Pamfil a transformat simpla reconstituire documentară a unei vieți într-o manifestare al cărei deziderat este să deschidă o altă perspectivă asupra acestei personalități: aceea de sursă de inspirație pentru artele plastice.

Mariana Tomozei Cocos
Critic de artă